

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы риторики музыкально-просветительской деятельности

**по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

#### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы риторики музыкально-просветительской деятельности» является важной составной частью профессиональной подготовки музыканта – исполнителя. Умение правильно, аргументированно и выразительно излагать свои мысли в устной или письменной форме, вести научную дискуссию, деловые переговоры необходимы в любой сфере музыкального искусства, особенно в просветительской работе.

Риторика призвана обратить студента к активной речетворческой деятельности с целью формирования его личности и профессиональной компетентности. Студенты, изучающие риторику, готовятся к владению Словом во всем богатстве реальных общественно-речевых связей. В процессе преподавания риторики учитываются способности и природные склонности студента к устному или письменному публичному высказыванию. Изучение риторики основано на освоении теории, правил построения речи, чтении и анализе образцовых текстов литературной и ораторской классики, создании собственных речей и упражнении в их произнесении.

##### **Цели освоения дисциплины:**

- овладение основами риторической деятельности в профессионально и социально значимых ситуациях;
- изучение истории развития риторики от античности до наших дней;
- формирование базовых представлений о законах речи и правилах риторики, речевых жанрах, их структурных и стилевых особенностях;
- овладение культурой научного мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений;
- приобретение навыков написания научного текста и построения публичного выступления различной тематики.
- приобретение студентами навыков публичного выступления.

##### **Задачи освоения дисциплины:**

- воспитание у студентов представлений о значении языка как инструмента организации любой человеческой деятельности;
- формирование собственной речи учащихся как способа выражения личности и средства общения и обучения;
- формирование представления об основных свойствах языковой системы, о законах функционирования русского литературного языка как важнейшей составляющей духовного богатства народа;
- совершенствование навыков правильной речи (устной и письменной);
- приобретение практических риторических навыков;
- ознакомление с методиками, способами и приемами воздействия на человека при помощи речи и сопровождающих речь невербальных средств;
- расширение активного словарного запаса студентов;
- развитие коммуникативной культуры.

Освоение основ риторики, овладение искусством устной и письменной речи способствует воспитанию у студентов ощущения русского слова, его стилистических и

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

выразительных возможностей, понимания стиля и норм речевого поведения, а также формированию вкуса, благопристойности и хорошего тона в общении с другими людьми.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы риторики музыкально-просветительской деятельности» относится к базовой части дисциплин (Б.1.Б.29) учебного плана по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», разработанного на основе Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Дисциплина «Основы риторики музыкально-просветительской деятельности» изучается в 7 семестре. Для ее освоения необходимы компетенции, сформированные ранее в рамках изучения таких дисциплин, как «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыкальное краеведение», «Философия», «Педагогический репертуар», «Проектная деятельность», «История религии», «Современные финансовые инструменты социального предпринимательства», «Управление стартапами в социальном предпринимательстве», «История литературы».

Курс основ риторики музыкально-просветительской деятельности находится в содержательно-методической связи с дисциплиной, которая изучается в этот же период: «Музыка второй половины XX – начала XXI веков».

Полученные в ходе освоения дисциплины «Основы риторики музыкально-просветительской деятельности» компетенции будут использоваться в различных сферах дальнейшей профессиональной музыкальной деятельности студента (музыкально-просветительской, исполнительской, педагогической). В учебном процессе приобретенные теоретические знания и практические навыки будут применяться при освоении следующих дисциплин и видов практики:

- Народное музыкальное творчество,
- Массовая музыкальная культура,
- История исполнительского искусства,
- Основы научных исследований.
- Дипломный реферат
- Преддипломная практика,

а также в процессе подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена, подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

1. Код и наименование реализуемой компетенции	2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации, основные методы научного исследования. Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач; определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение. Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации, навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества.
ОПК – 4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	Знать: - основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства; - принципы поиска, обработки и систематизации информации; - особенности научного стиля изложения; - о месте собственного исследования в общей системе знаний. Уметь: - составлять и оформлять библиографический список; - грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний; - составлять аннотации и библиографическое описание источников; - грамотно оформлять научные статьи, контрольные работы. Владеть: - навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet; - навыками составления библиографического описания документа; - основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований; - способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме.
ПК – 4 Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры	Знает: - значительный хоровой репертуар; - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов - методы, приемы, средства организации концертной деятельности творческого коллектива для выступления на различных площадках. Умеет: - формировать идею просветительских концертных мероприятий; - формировать репетиционный и концертный процесс; - правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению; - организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д.. Владеет: - методами репетиционной работы и составления

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

(филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.	концертных программ для хоровых коллективов; - навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_24\_\_ зачетных единиц ( \_864\_ часа)

#### **5. Образовательные технологии**

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма); творческое задание.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

#### **6. Контроль успеваемости**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: реферат, устный опрос.

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачет, экзамен.